

INGOLFO CONTI, ÉDITEUR DE SPERONE SPERONI ET POSSESSEUR D'UN OUVRAGE DU CESR

Giulia Ventrella

Centre d'Études Supérieures de la Renaissance – Chargée de la gestion du projet EDITEF

Université François-Rabelais (Tours)

Projet EDITEF

<http://www.editef.univ-tours.fr/>

<http://editef.hypotheses.org/>

Parmi les ouvrages conservés dans le fonds ancien du Centre d' Études Supérieures de la Renaissance figurent les *Orationi del Sig. Speron Speroni*¹ (Venise, Ruberto Meietti, 1596). L'épître dédicatoire est signée "Ingolfo Conti", tout comme le dernier feuillet de l'exemplaire qui porte son ex-libris manuscrit². Cette marque d'appartenance se révèle très intéressante, car elle témoigne de l'histoire même de l'édition ainsi que de celle de l'exemplaire. Il s'avère en effet que l'édition a été commanditée par Ingolfo Conti et que cet exemplaire lui a appartenu.

Fils de Alberto Conti et Giulia Speroni, Ingolfo naquit à Padova (ou Creola) vers 1572 d'une famille noble. Sa mère était la fille du poète Sperone Speroni (Padoue 1500 – id. 1588), auteur, commentateur, et membre de l'Académie des Inflammati. Ingolfo Conti étudia les mathématiques à l'Université de Padoue, ainsi que la littérature et la philosophie avec le lettré Giasone de Nores. En 1588, à la mort de Speroni, Conti hérita de ses manuscrits et des lettrés et hommes politiques (notamment de Ferrare et d'Urbino) l'incitèrent vivement à les publier. Déjà en 1605, Giovanni Andrea Salici témoigne de cet engagement d'Ingolfo dans son *Historia della Famiglia conti di Padova, di Vicenza, et delle discendenti da essa, con l'albero*³. Cependant, les manuscrits laissés par Speroni manquaient d'ordre et l'opération d'édition demanda un long travail. Conti se rendit à Milan afin d'être aidé dans cette tâche périlleuse pas Giasone de Nores, mais ce dernier mourut

¹ *Orationi del Sig. Speron Speroni*, Speroni, Sperone

In Venetia : Presso Ruberto Meietti, 1596

[8], 215, [1] p. 21 cm. (4to)

[In fine] In Venetia, M. D. X. CVI. per Giovani Alberti. Ad instantia di Paulo Meietti

Edit16 : CNCE 30951

Illustration I

² Voir illustration II

³ Giovanni Andrea Salici, *Historia della Famiglia conti di Padova, di Vicenza, et delle discendenti da essa, con l'albero. Raccolta da diversi scrittori anrichi, e moderni per Gio. Andrea Salici da Como Dottor di Filosofi, e Theologia. All'Illustrissimo Sign. Osservandissimo il Sig. Cont'Enea Conti*, In Vicenza, Appresso Gioan Pietro Gioannini. MDCV.

L'édition italienne

dans l'espace francophone à la première modernité

prématurément. Par la suite, le travail d'édition des œuvres de Speroni fut d'avantage ralenti. Les manuscrits furent donc conservés par la famille Conti jusqu'à leur première édition en cinq volumes, à Venise, en 1740, auprès de Domenico Occhi⁴.

L'édition des *Orationi* de 1596, conservée au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, serait ainsi le fruit du travail d'édition entrepris par Conti. La bibliothèque possède également la tragédie *Canace*⁵ de Sperone Speroni (éditée à Venise en 1566), mais cet exemplaire ne porte aucune marque d'appartenance ancienne, bien qu'il y figure un ex-libris imprimé héraldique postérieur portant la mention « Car. Gastaldi »⁶, mais qui ne semble avoir aucun lien avec Ingolfo Conti.

⁴ Opere di m. Sperone Speroni degli Alvarotti tratte da' mss. originali. Tomo primo [-quinto], In Venezia : appresso Domenico Occhi, 1740 (In Venezia : per Gasparo Ghirardi, 1740), 5 v. ; 4°

⁵ *La Tragedia di Canace, et Macareo*, Speroni, Sperone (1500-1588)
Venise,*sn*, 1566

1 vol. (48 ff.) : 1/2 basane rouge. 4to + Giudicio Sopra ... (54 ff)

⁶ Illustration III.

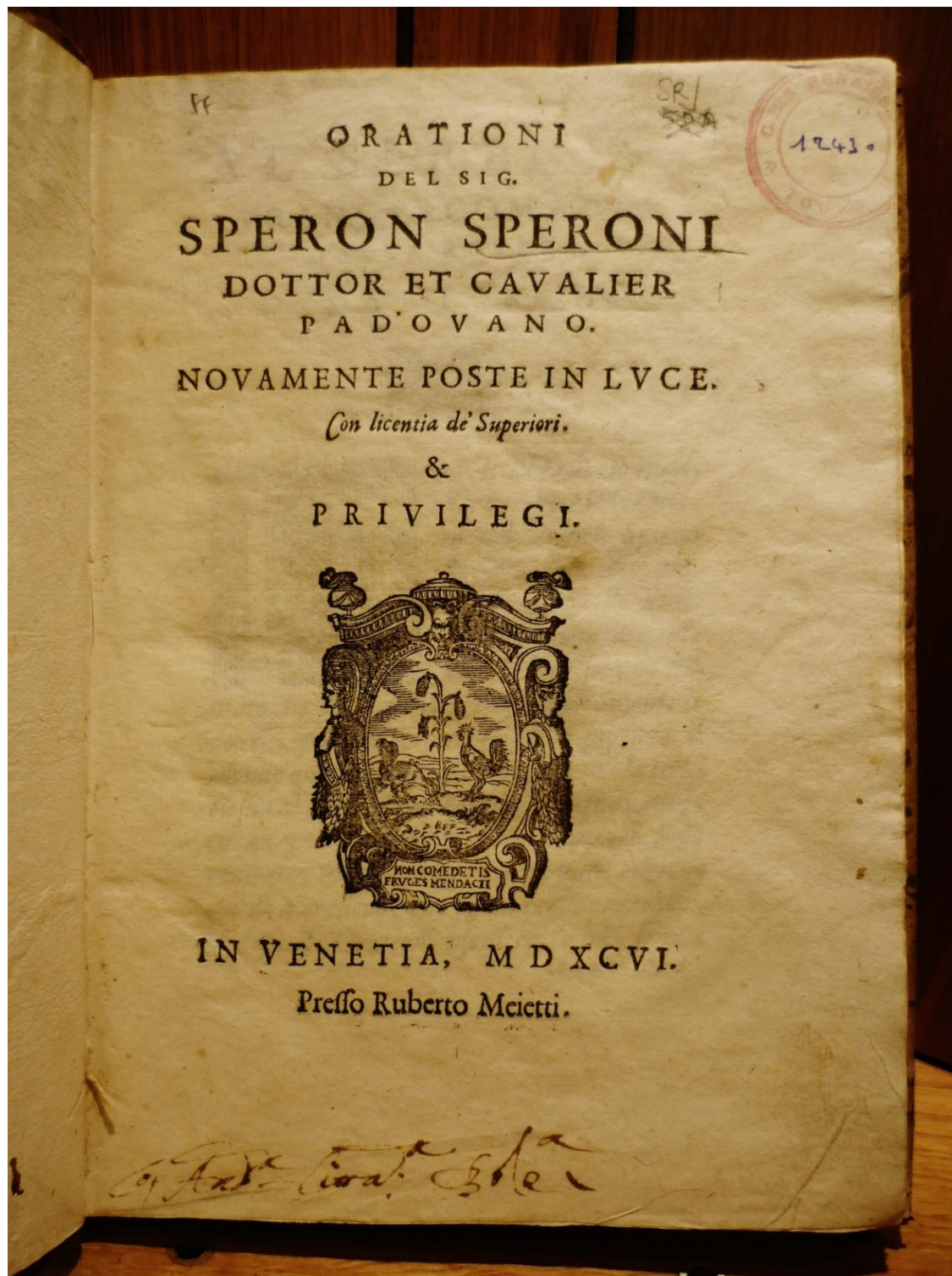


Illustration I

Orationi del Sig. Speron Speroni, Speroni, Sperone

In Venetia : Presso Ruberto Meietti, 1596

Page de titre

© Centre d'Études Supérieures de la Renaissance

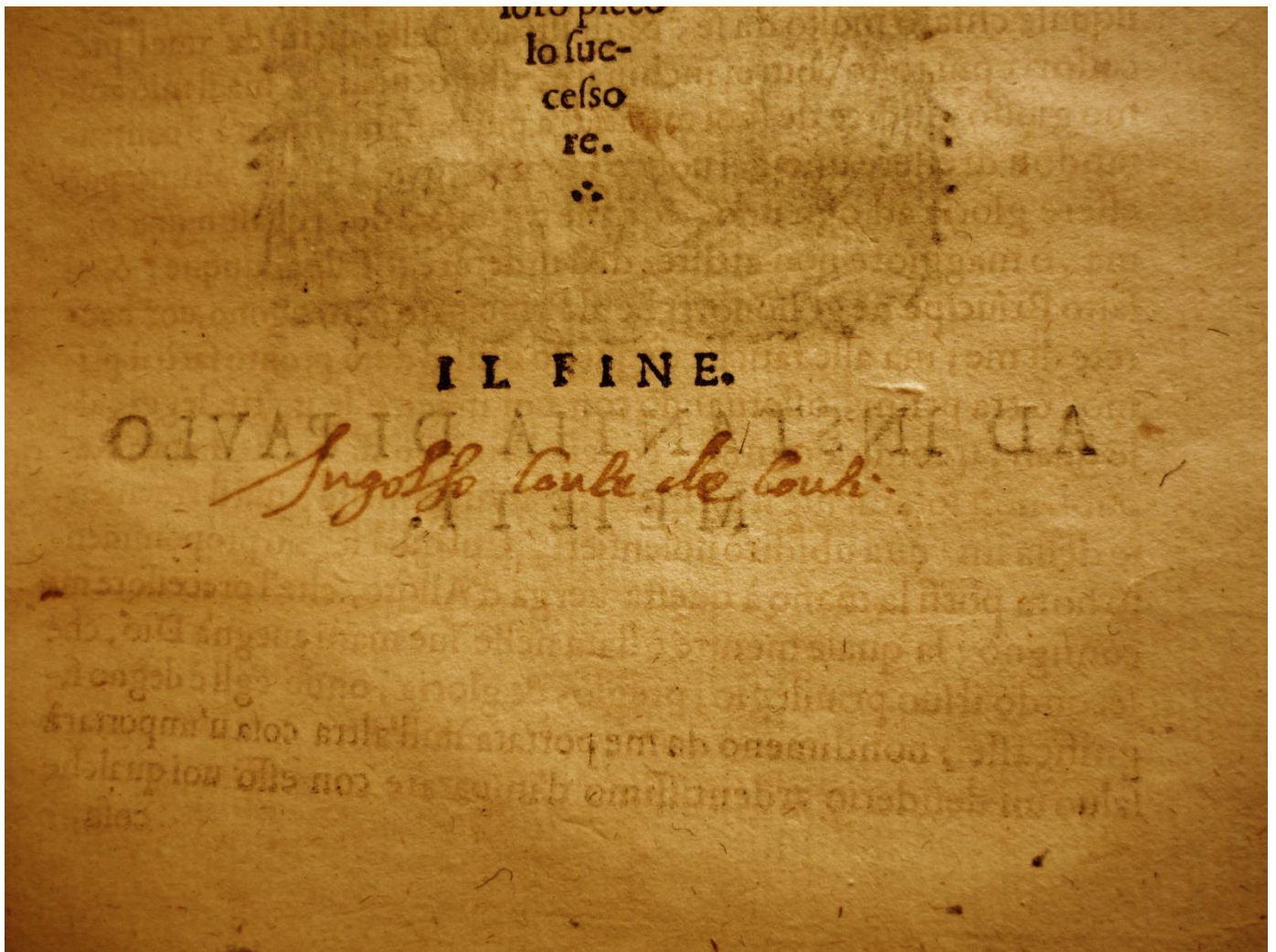


Illustration II

Orationi del Sig. Speron Speroni, Speroni, Sperone

In Venetia : Presso Ruberto Meietti, 1596

Dernier feuillet, ex-libris manuscrit de Ingolfo Conte de Conti

© Centre d'Études Supérieures de la Renaissance



Illustration III

La Tragedia di Canace, et Macareo, Speroni, Sperone
Venise, 1566

1 vol. (48 ff.) : 1/2 basane rouge. 4to + Giudicio Sopra ... (54 ff)
Contre-plat supérieur : ex-libris imprimé de Car. Gastaldi
© Centre d'Études Supérieures de la Renaissance

L'édition italienne

dans l'espace francophone à la première modernité

Bibliographie

Augusto DE FERRARI, Dizionario Biografico degli Italiani - Volume 28 (1983), *CONTI, Ingolfo* (http://www.treccani.it/enciclopedia/ingolfo-conti_%28Dizionario-Biografico%29/)

Amelia FANO, *Notizie storiche sulla famiglia e particolarmente sul padre e sui fratelli di Sperone Speroni degli Alvarotti*, dans « Atti e memorie dell'Accademia di Padova », Padova, Tipografica G.B. Randi, 1907

Amelia FANO, *Sperone Speroni (1500-1588). Saggio sulla vita e sulle opere, I, La vita*, Padova, Fratelli Drucker, 1909

Giovanni Andrea SALICI, *Historia della fam. Conti di Padova*, In Vicenza, Appresso Gioan Pietro Gioannini, 1605

Giuseppe VEDOVA, *Biografia degli scrittori Padovani*, Vol. I, Padova, Coi tipi della Minerva, 1832, p. 275