

INGOLFO CONTI, ÉDITEUR DE SPERONE SPERONI ET POSSESSEUR D'UN OUVRAGE DU CESR

**Giulia Ventrella**

Centre d'Études Supérieures de la Renaissance – Chargée de la gestion du projet EDITEF

Université François-Rabelais (Tours)

*Projet EDITEF*

<http://www.editef.univ-tours.fr/>

<http://editef.hypotheses.org/>

Parmi les ouvrages conservés dans le fonds ancien du Centre d' Études Supérieures de la Renaissance figurent les *Orationi del Sig. Speron Speroni*<sup>1</sup> (Venise, Ruberto Meietti, 1596). L'épître dédicatoire est signée "Ingolfo Conti", tout comme le dernier feuillet de l'exemplaire qui porte son ex-libris manuscrit<sup>2</sup>. Cette marque d'appartenance se révèle très intéressante, car elle témoigne de l'histoire même de l'édition ainsi que de celle de l'exemplaire. Il s'avère en effet que l'édition a été commanditée par Ingolfo Conti et que cet exemplaire lui a appartenu.

Fils de Alberto Conti et Giulia Speroni, Ingolfo naquit à Padova (ou Creola) vers 1572 d'une famille noble. Sa mère était la fille du poète Sperone Speroni (Padoue 1500 – id. 1588), auteur, commentateur, et membre de l'Académie des Inflammati. Ingolfo Conti étudia les mathématiques à l'Université de Padoue, ainsi que la littérature et la philosophie avec le lettré Giasone de Nores. En 1588, à la mort de Speroni, Conti hérita de ses manuscrits et des lettrés et hommes politiques (notamment de Ferrare et d'Urbino) l'incitèrent vivement à les publier. Déjà en 1605, Giovanni Andrea Salici témoigne de cet engagement d'Ingolfo dans son *Historia della Famiglia conti di Padova, di Vicenza, et delle discendenti da essa, con l'albero*<sup>3</sup>. Cependant, les manuscrits laissés par Speroni manquaient d'ordre et l'opération d'édition demanda un long travail. Conti se rendit à Milan afin d'être aidé dans cette tâche périlleuse pas Giasone de Nores, mais ce dernier mourut

---

<sup>1</sup> *Orationi del Sig. Speron Speroni*, Speroni, Sperone

In Venetia : Presso Ruberto Meietti, 1596

[8], 215, [1] p. 21 cm. (4to)

[In fine] In Venetia, M. D. X. CVI. per Giovani Alberti. Ad instantia di Paulo Meietti

Edit16 : CNCE 30951

Illustration I

<sup>2</sup> Voir illustration II

<sup>3</sup> Giovanni Andrea Salici, *Historia della Famiglia conti di Padova, di Vicenza, et delle discendenti da essa, con l'albero. Raccolta da diversi scrittori anrichi, e moderni per Gio. Andrea Salici da Como Dottor di Filosofi, e Theologia. All'Illustrissimo Sign. Osservandissimo il Sig. Cont'Enea Conti*, In Vicenza, Appresso Gioan Pietro Gioannini. MDCV.

# L'édition italienne

dans l'espace francophone à la première modernité

---

prématurément. Par la suite, le travail d'édition des œuvres de Speroni fut d'avantage ralenti. Les manuscrits furent donc conservés par la famille Conti jusqu'à leur première édition en cinq volumes, à Venise, en 1740, auprès de Domenico Occhi<sup>4</sup>.

L'édition des *Orationi* de 1596, conservée au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, serait ainsi le fruit du travail d'édition entrepris par Conti. La bibliothèque possède également la tragédie *Canace*<sup>5</sup> de Sperone Speroni (éditée à Venise en 1566), mais cet exemplaire ne porte aucune marque d'appartenance ancienne, bien qu'il y figure un ex-libris imprimé héraldique postérieur portant la mention « Car. Gastaldi »<sup>6</sup>, mais qui ne semble avoir aucun lien avec Ingolfo Conti.

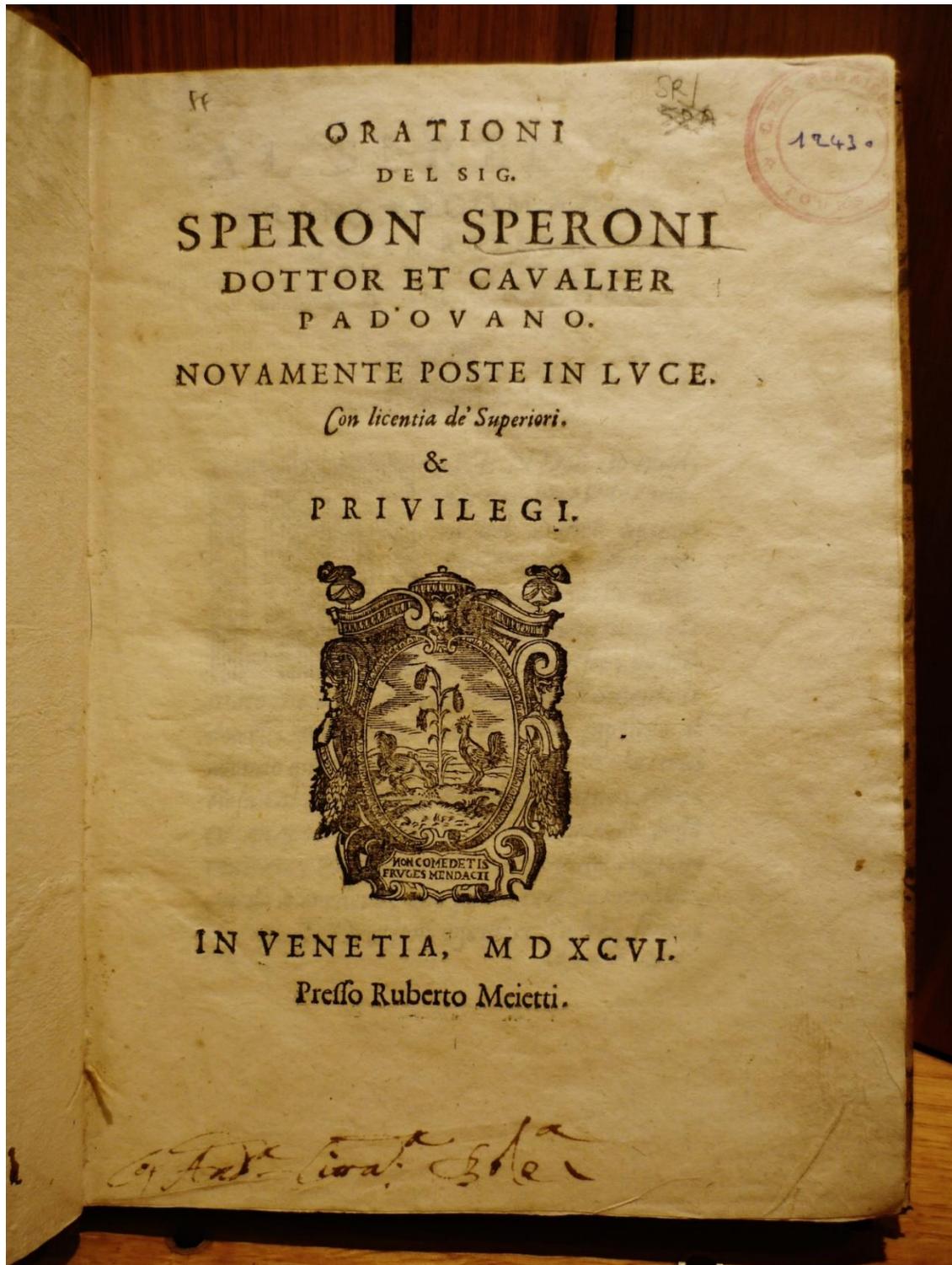
---

<sup>4</sup> Opere di m. Sperone Speroni degli Alvarotti tratte da' mss. originali. Tomo primo [-quinto], In Venezia : appresso Domenico Occhi, 1740 (In Venezia : per Gasparo Ghirardi, 1740), 5 v. ; 4°

<sup>5</sup> *La Tragedia di Canace, et Macareo*, Speroni, Sperone (1500-1588)  
Venise,*sn*, 1566

1 vol. (48 ff.) : 1/2 basane rouge. 4to + Giudicio Sopra ... (54 ff)

<sup>6</sup> Illustration III.



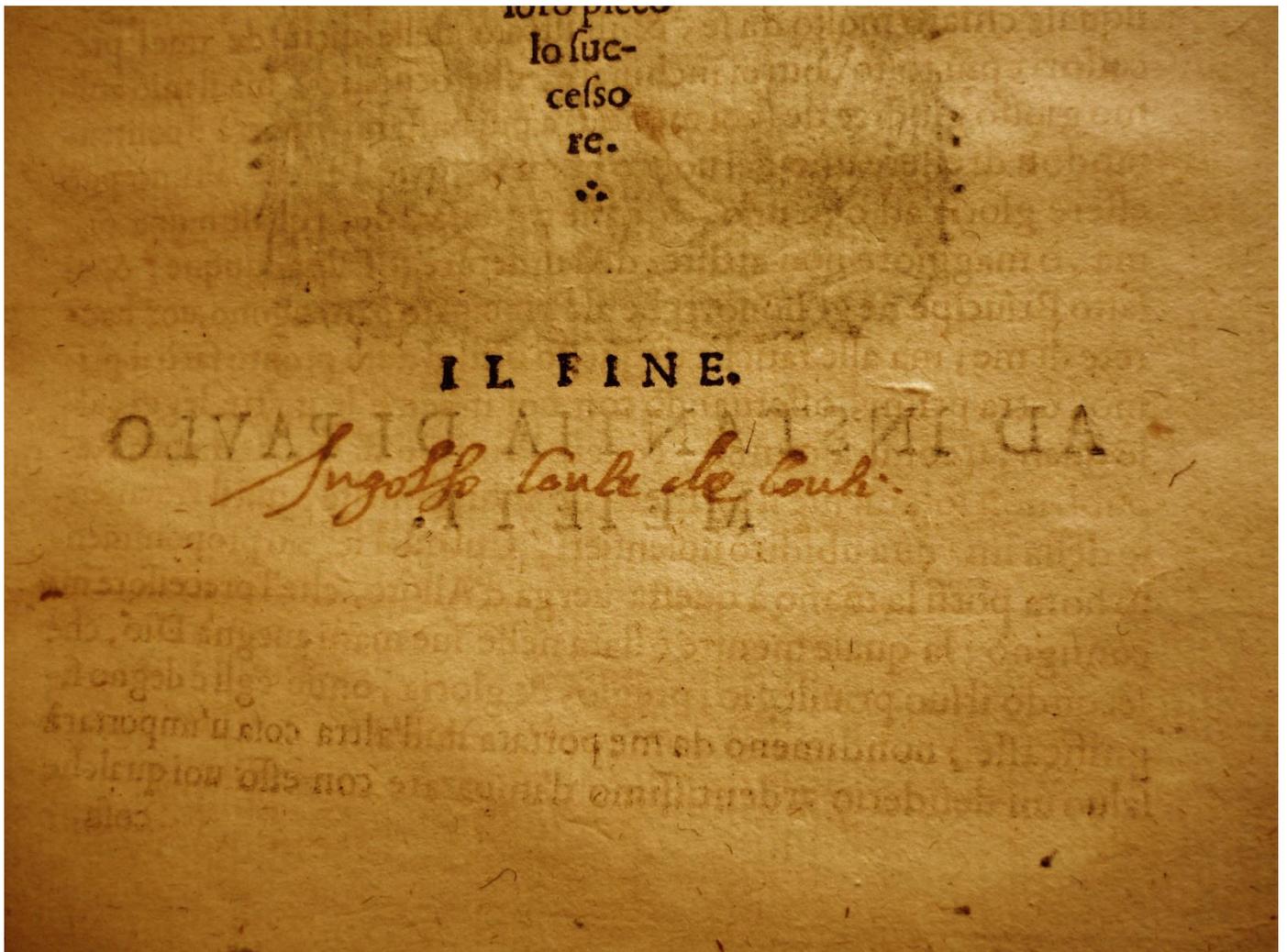
**Illustration I**

*Orationi del Sig. Speron Speroni, Speroni, Sperone*

In Venetia : Presso Ruberto Meietti, 1596

Page de titre

© Centre d'Études Supérieures de la Renaissance



## Illustration II

*Orationi del Sig. Speron Speroni, Speroni, Sperone*

In Venetia : Presso Ruberto Meietti, 1596

Dernier feuillet, ex-libris manuscrit de Ingolfo Conte de Conti

© Centre d'Études Supérieures de la Renaissance

# L'édition italienne

dans l'espace francophone à la première modernité

---



### Illustration III

*La Tragedia di Canace, et Macareo*, Speroni, Sperone  
Venise, 1566

1 vol. (48 ff.) : 1/2 basane rouge. 4to + Giudicio Sopra ... (54 ff)  
Contre-plat supérieur : ex-libris imprimé de Car. Gastaldi  
© Centre d'Études Supérieures de la Renaissance

# L'édition italienne

dans l'espace francophone à la première modernité

---

## Bibliographie

Augusto DE FERRARI, Dizionario Biografico degli Italiani - Volume 28 (1983), *CONTI, Ingolfo* ([http://www.treccani.it/enciclopedia/ingolfo-conti\\_%28Dizionario-Biografico%29/](http://www.treccani.it/enciclopedia/ingolfo-conti_%28Dizionario-Biografico%29/))

Amelia FANO, *Notizie storiche sulla famiglia e particolarmente sul padre e sui fratelli di Sperone Speroni degli Alvarotti*, dans « Atti e memorie dell'Accademia di Padova », Padova, Tipografica G.B. Randi, 1907

Amelia FANO, *Sperone Speroni (1500-1588). Saggio sulla vita e sulle opere, I, La vita*, Padova, Fratelli Drucker, 1909

Giovanni Andrea SALICI, *Historia della fam. Conti di Padova*, In Vicenza, Appresso Gioan Pietro Gioannini, 1605

Giuseppe VEDOVA, *Biografia degli scrittori Padovani*, Vol. I, Padova, Coi tipi della Minerva, 1832, p. 275